

PER LUCIO FONTANA

PER LUCIO FONTANA

BONTEMPI - SCANAVINI

EDITRICE MAGENTA - VARESE

ENZO BONTEMPI e LELIO SCANAVINI

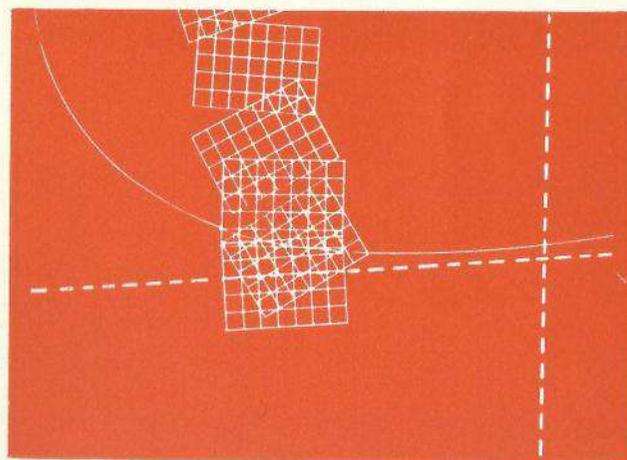
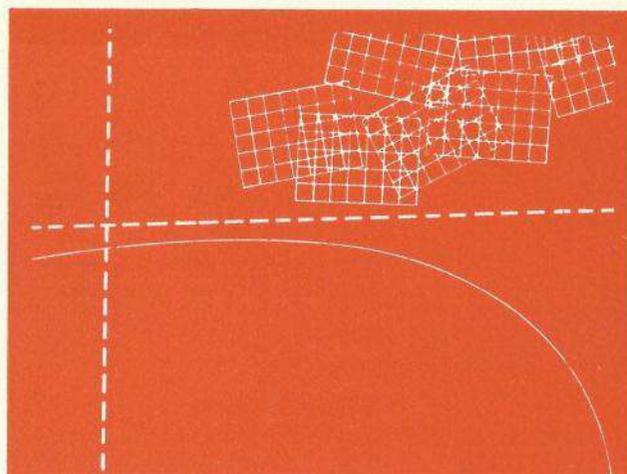
PER LUCIO FONTANA

con disegni di

Giovanni Carpentieri  
Loris Ferrari  
Adriano Foschi

Editrice Magenta - Varese

Proprietà letteraria riservata  
Copyright 1968 by  
BONTEMPI - SCANAVINI



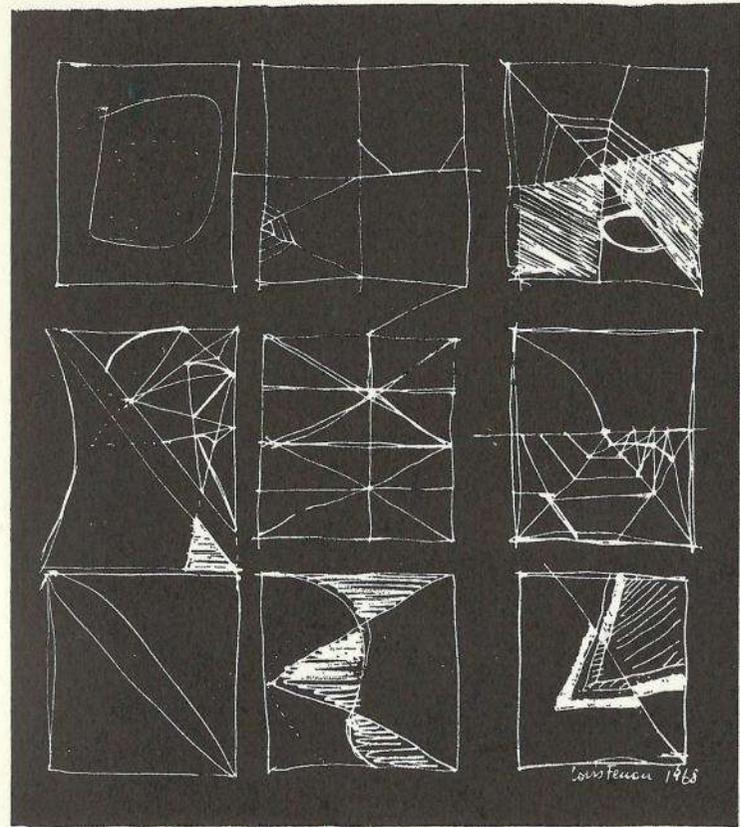
ADRIANO FOSCHI

ATTESEAZZURRE

di luciofontana - via salis  
allo scrittoio nero  
*nel mondo fanno molte fesserie io  
ne possono fare una*

TELA del '60  
*stamattina NON viene marianna  
a scegliere disegni (stanno  
da nettuno a capocaccia) in PIAGHE  
PLOAGHE PLORACE PLUBIUM lì  
addì ventesimo democratico  
in buonamorte attendo  
per la pubblicaistruzione  
i tartari del deserto  
e buzzati  
è in piazza della scala*

il cerchio è vermiglione  
la barra bianca  
(escluso biciclette)  
                                  è tardi lady X  
chiudo i quaderni aperti  
                                  bambino  
sulle rive di un lago  
in brera vecchio milione  
oggi sette settembre  
è morto LUCIO  
in questi paesi è un anno  
I MIEI MORTI se ne vanno  
col sole per i prati.



LORIS FERRARI

× FONTANA 1

Attese (evoluzioni)  
sì, magnifiche  
a perdita di fiato  
poi attaccarmi al (appendersi a un) pallone  
aerostatico colorato  
rivedere lo spazio (il mare)

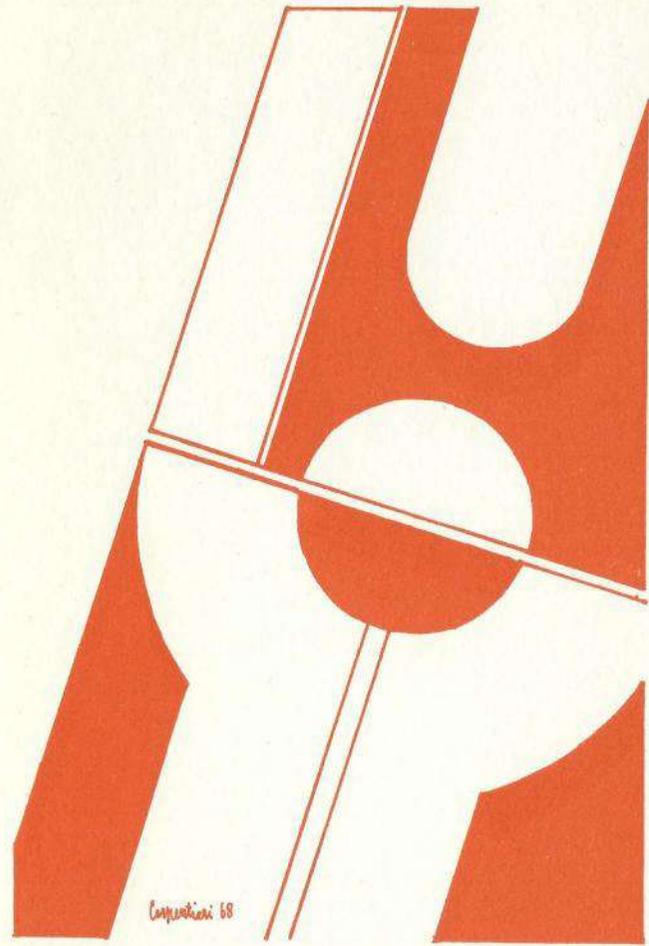
Avanguardia:  
stato di viva attenzione  
alle cose in fieri  
lucidità ultrasonica  
splendide verifiche  
simultanee alla vita

× FONTANA 2

Il miracolo delle Nature  
volteggi-spazio  
illimitati orizzonti

Sortilegi violaultra  
blanco blanco blanco  
l'infinito continua

(Blanco blanco blanco  
(l'unico Dio morto  
(e l'infinito continua



Carpentieri 68

GIOVANNI CARPENTIERI

ENZO BONTEMPI, nato a Milano nel 1919.

Dal 1940 ha diretto periodici giovanili, numeri unici, collaborato saltuariamente con articoli, poesie, prose, note critiche a quotidiani e riviste.

Ha organizzato diverse manifestazioni artistiche di giovani, presentato pittori in occasione di « personali ».

E' critico d'arte di « NUOVA PRESENZA ».

Ha pubblicato:

1942 - ZAMPILLO (Libello del Cenacolo N. 2 - Padova).

1961 - I RE D'EGITTO (Ed. Magenta - Varese).

1965 - L'INDOSSATRICE VERDE (Idem).

1968 - THE PILOSUS BACCALA' (Idem).

- LE COSE IMPORTANTI (Ed. in 10 copie f. c. Testo in linoleum con illustrazioni originali eseguite dagli allievi della Scuola Media Mattei di Pioltello - ideazione del pittore Nastasio).

Ha esposto antidisegni-poesia in tre mostre di gruppo.

LELIO SCANAVINI, nato a Milano il 25-12-1939.

E' studioso di letteratura e arte contemporanea.

Collabora come critico d'arte a varie riviste culturali.

Ha curato la pubblicazione de' « IL PIATTOFESSO '63 » (Quaderno di « Agruppo »).

Ha pubblicato in volume:

NOVITA' A VENEZIA (Ed. Magenta - Varese) 1968.

SEQUENZE ROSSO I (In collaborazione col pittore Adriano Foschi) (Editrice « I Dispari » - Milano - 1968).

In due mostre milanesi di gruppo ha esposto (1966-1967) sperimentazioni di poesia tecnologico-visualizzata.

Stampò in Milano  
la Tipografia DICEA  
nel novembre 1968